

ТЕМА НОМЕРА: «Лицейский калейдоскоп»

Человек философствующий

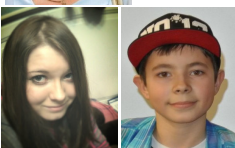
2



... Как вы относитесь к процессу философствования? Нужна ли человеку собственная философия?

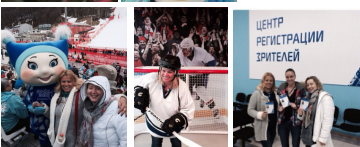
События

4



Журналистика: секреты профессии

... попробуйте хотя бы разочек написать рецензию на фильм
Сложно и интересно: ...как уйти от провокационных вопросов?
Как сделать так, чтобы журналист не смог зацепиться ни за один ответ...



Интервью с директором

О спорте: девиз «Невозможное - возможно» полностью подтвердился на этой олимпиаде

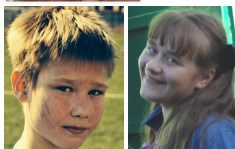


О школе:

наш лицей победил в конкурсе «Лучшие школы» ... и получит два миллиона!

Поездки

7



Самый интересный экспонат:

- доспехи греческого воина, серые и матовые от старости, некогда защищавшие грека
- раскрытая ракушка, с внешней стороны белая, с внутренней - нежно-розовая, и в ней - фигурка Афродиты
- лев ... грозно стоял, возвышаясь над смотрящими на него людьми
- сосуды очень нежно окрашены такими цветами, как бежевый, розовый, желтый, а в некоторых местах даже украшены золотом



Герои и боги:

Удивило меня, что нет привычной сцены и почти отсутствуют декорации. Декорации заменял экран, на который проецировалось изображение



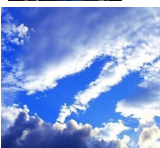
Тряпичная кукла:

Мне запомнилась концовка, когда Рэггеди Энн, тряпичная кукла Марсели и ее самый настоящий друг, отдала своё сердце девочке



Творчество

10



Goodbye, blue sky :

зелёная трава... была тёплой и влажной. Солнце слепило глаза. Небо поражаало глубиной своего цвета

О философии

Человек философствующий



Три года назад все десятиклассники Фрунзенского района писали сочинение на тему «Моя философия».

Поскольку тема моего научного исследования «Мировоззрение старшеклассников», я внимательно прочитала их все (470 сочинений).

В этой статье хочу поделиться своими наблюдениями о том, как ребята относятся к философствованию.

82 человека (17%) – высказались об отношении к философствованию вообще и важности этого процесса для себя лично. Из них 17 человек (21%) написали, что не любят философствовать или делают это очень редко:

- Скажу сразу – я не люблю философствовать.
- Недавно я подумал над тем, есть ли у меня философские взгляды и пришел к выводу, что их нет.
- Я философствую очень редко.

Причины нелюбви к философствованию следующие:

Философствование не приносит пользы:

Я не считаю нужным философствовать, да и кому философия приносит пользу? Мне кажется, уже не так много людей, которые любят философствовать.

Это бессмысленное занятие:

- Не стоит сильно заикливаться на философии. Есть ли смысл искать ответы на вопросы, которые не дано понять человеку?
- Возьмем, к примеру, такие «вечные» вопросы, как кто я?, где мое место в жизни и др. На такие вопросы я практически не обращаю внимания и считаю, что глубокомысленное изучение таких вопросов – пустая трата времени, ведь философия – болтология.

Сложное, неприятное, бесполезное:

Я не люблю философствовать. Для меня это сложно, а еще в конце концов мысли сводятся к тому, что все люди не вечны и мы когда-нибудь умрем. Мне неприятно философствовать, а еще я не вижу для себя пользы, поэтому я считаю, что философствовать бессмысленно.

Философствовать несовременно:

Сейчас человек вряд ли сядет и начнет думать о вечном, о мире, разве что он может сделать это в туалете или в транспорте.

Рано, это занятие для пожилого возраста:

- В мои годы пока тяжело понять цель в мире, поэтому сейчас я редко задумываюсь об этом. Я считаю, что пожилым людям, прожившим долгую жизнь, проще определить смысл своей жизни, цель на Земле и другие важные проблемы.
- Я считаю, что в юношеские годы подростки не размышляют о самом смысле жизни, а мечтают. Только люди преклонного возраста поистине задумываются о самом смысле их прожитой жизни, ради чего и кого они прожили свою жизнь и насколько она была успешной.

Мне несвойственно философствовать:

- Редко задумываюсь. Мне по жизни несвойственно философствовать.

Я редко философствую... Я живу одним днем.

Вероятно, общение с «редко задумывающимися» сверстниками привело некоторых авторов эссе к следующим неутешительным выводам о своем поколении.

- Тему «Моя философия» считаю слишком сложной для некоторых в 10-м классе.
- Некоторых философия обходит стороной.
- Так вот умеет ли современный подросток философствовать в полном смысле этого слова? Научили ли его этому? Я считаю, что нет. Не многие из моих сверстников задаются важными вопросами современности. Многих вообще не волнуют какие-то проблемы.
- В наше время люди вряд ли часто задаются «вечными» вопросами. Мы теряем свою человеческую сущность, для нас основной целью становятся материальные блага. Каждый должен иметь свое мировоззрение. Но сейчас новое поколение это не интересует. Они охвачены жизнью, где философия практически потеряла смысл.

Однако 9% авторов уверены о том, что

Философствовать свойственно каждому человеку:

- Мне кажется, каждому свойственно философствовать. Так или иначе каждый человек задавал себе какой-нибудь вопрос. Даже это сочинение, наверно, является философствованием.
- На самом деле, все люди – философы. Я иногда уснуть не могу, потому что о чем-нибудь думаю.
- Философствует каждый. Просто кто-то добивается чего-то полезного в ходе своего философствования, а кто-то просто помудрствует на никому не нужные темы и все.
- Я никогда раньше не думала на тему «Моя философия» и сначала не знала, как собраться с мыслями. Но, немного подумав, я поняла, что философия вокруг меня: она в любом моем поступке, в общении с людьми.

О философии

Человек философствующий

35 авторов (43%) написали о том, что они **любят философствовать** и считают, что без осмысления жизни, постоянного размышления над вечными вопросами Бытия невозможно стать личностью.

- Размышляя, я совершенствую себя.
- Я философствую практически всегда и везде, я «голоден», мне нужны ответы. «Голодным» буду, наверное, всегда.
- Еще философия дает мне ощущение человечности. Обдумывая философские проблемы, я понимаю, что занимаюсь деятельностью, которая полностью сосредоточена на человеке. При этом я занимаюсь творчеством, когда у меня появляются новые мысли. Построение собственного мысленного мира – важная задача для человека.
- Наша жизнь как замкнутый круг... куда-то торопимся, опаздываем, а хочется буквально на минуту, на секунду остановиться и спросить себя: а зачем все это? Куда мы все время бежим? За чем гонимся? Для чего мы живем? Для чего я живу?... Я считаю, что каждый человек время от времени должен задумываться, хотя бы на минуту.
- Философия человека состоит из мыслей других людей и собственных мыслей, но на них нас наталкивают другие люди своими словами, поступками. Мою философию определяли больше другие люди, их живой пример.
- То, что мне больше всего нравится, это теплые и искренние мысли, приходящие нечаянно в голову.
- Человек, который способен философствовать, способен жить, быть личностью. В моей бывшей школе на уроках обществознания мы часто с учителем обсуждали тему урока. Преподаватель почти каждого спрашивала, что тот считает по тому или иному поводу. И самое интересное, что у каждого было свое мнение, которое он мог доказать. Это очень ценилось. Именно так формируется личность.
- Как дом без библиотеки словно тело без души, так и человек без философии – животное.

По мнению авторов, философствование необходимо для самосовершенствования; выхода из повседневности в область высокой духовности и поиска высшего смысла Бытия, собственного предназначения; избавления от бессмысленности существования, творческой реализации в построении собственного «мысленного мира»; решения вопросов, связанных с отношениями с другими людьми; личностного роста.

Однако философские размышления далеко не всегда оказываются «теплыми и искренними мыслями, приходящими нечаянно в голову». Порой они приводят к тоске и ощущению бессмысленности всего, психическим и даже физическим страданиям.

- Порой познание себя, своего смысла жизни, своего предназначения вводило меня чуть ли не в депрессию.
- Я частенько задумываюсь о смысле жизни, смысле существования – о смысле всего. Эти размышления вызывают лишь головную боль, потому что все больше и больше начинает казаться, что смысла ни в чем вообще нет.

Наряду с возвышенными рассуждениями можно увидеть и довольно прагматичный взгляд на процесс философствования.

- Мне нужна такая философия, чтобы, опираясь на нее, я могла наиболее успешно разрешать житейские проблемы вне зависимости от их неожиданности, сложности, значимости.
- Мне нужна такая философия, которая не уводила бы в призрачный мир.
- Я, разумеется, тоже люблю философствовать. Но моя философия носит чисто практический характер.

Высказывались также опасения, что слишком задумываться опасно: можно в жизни многого не успеть.

- Я считаю, что думать о своем бытии очень важно, хоть и не всегда, главное – не забывать жить, а то задумаешься, и все, умирать уж пора, а у тебя нет ни семьи, ни друзей, ни капитала. И что делать? Вот и додумался!

Некоторые ученики писали о том, что философия – это очень личное.

- Согласитесь, философия – довольно личная и сокровенная тема.
- Мои друзья и близкие не могут сказать, что для меня свойственно философствовать, так как я не высказываюсь вслух о своих взглядах, потому что считаю это очень личным.

Как одну из тенденций можно отметить подчеркнутое стремление десятиклассников к самостоятельности в решении проблем мировоззрения, желание иметь именно свой взгляд на мир, свою собственную философию.

- Я сама себе философ.
- Я всегда имела свой взгляд на мир и свою точку зрения.
- Я стараюсь жить, формируя свое внутреннее «я».

В то же время можно встретить сочинения, в которых после слов «я считаю» следует фраза или довольно большой отрывок текста из Интернета, причем без кавычек. Ученик считает необходимым иметь свое мнение и предпочитает выдать чужое за свое, нежели просто присоединиться к мнению ученого или публициста.

Однако есть и такие работы, которые начинаются чужими фразами, а заканчиваются все-таки своими размышлениями. В процессе написания сочинения ученик начинает задумываться над вопросами, которые раньше не задавал себе, и этот процесс оказывается для него интересным: «Узнав о теме сочинения, я задумалась над своей жизнью», – пишет десятиклассница. И это процесс размышлений над жизнью для большинства писавших оказался увлекательным.

Итак, из десятиклассников, поднявших в своих работах проблему философствования, немногим меньше половины считают это занятие необходимым и полезным.

Это много или мало? Как вы считаете?

И как вы относитесь к процессу философствования? Нужна ли человеку собственная философия?

Предлагаю обсудить эту тему в следующем номере нашей газеты.

С.Э.



Двадцать седьмого февраля этого года я снова поехала на ежегодный семинар по школьной журналистике.

Как и прежде, там меня окружали начитанные люди, чуткие руководители, чудесная атмосфера. Каждый присутствующий там ловил каждое слово даже на открытии семинара. Надо сказать, довольно типичная для журналистов черта!

На этот раз я посетила секцию «Особенности жанра кинокритика», так как давно увлекаюсь киноискусством.

Лекцию нам читала студентка Санкт-петербургского Института Гуманитарного Образования Лилия Бориева. Из-за того что эта секция была не очень популярна (особенно в сравнении с секцией «Телевидение и Интернет: битва платформ»), нам удалось создать непринуждённую атмосферу, и, по окончании основной части, то бишь лекции, мы все вместе обсуждали различные фильмы и актёров. Надо сказать, что беседовать о кино с человеком, чьи рецензии печатают в журнале, гораздо приятнее, чем с человеком, который эти фильмы просто смотрит. Разумеется, это из-за того, что человек знающий может рассказать о кино куда больше, чем обычный зритель, может организовать дискуссию, может помочь разобраться в некоторых моментах.

До того как я пришла на эту секцию, и подумать не могла, что писать кинокритику так тяжело. Совершить ошибку в написании рецензии куда проще, чем в любом другом жанре журналистики. А ошибок может быть просто море! Например, опытный человек никогда не напишет в рецензии своё личное мнение, ибо он пишет не для себя, а для людей, которым, если честно, его личное мнение глубоко безразлично. Или, тоже к примеру, очень много людей спотыкаются на необоснованности.

Если вы напишете: «Фильм очень смешной», то вам придётся это аргументировать. Смешной почему? На основании чего вы сделали вывод, что фильм смешной? И, наконец, самая популярная ошибка: спойлер. Никогда и ни при каких обстоятельствах человек, который пишет рецензию, не должен раскрывать нюансы сюжета и эпизоды более, чем должны знать люди, ещё не смотревшие фильм. А сначала всё кажется так просто, не правда ли?... В общем, так может казаться и сейчас, но если вы так думаете, то попробуйте хотя бы разочек написать рецензию на фильм. На абсолютно любой фильм. А после этого рискните отправить её для начала на сайт «Кинопоиск». Уж там всё написанное вами разложат по полочкам.

Если вас заинтересовала эта тема, то советую вам поехать на семинар в следующем году.



Воробьева Мария, 11^А

Сложно и интересно



Я и ещё несколько ребят из моего класса поехали на ежегодный семинар по школьной журналистике, который проводит Ассоциация гимназий Санкт-Петербурга.

Вначале было награждение участников городского конкурса «Мы журналисты». Меня приятно удивило, что наша газета стала победителем в номинации «Самый оригинальный материал» (рубрика «Вечные проблемы»).

После открытия нам предстоял выбор секции. Я выбрал секцию «Интервью», которую вёл радиоведущий, профессиональный журналист и критик Соболь Владимир Александрович.

Он рассказал нам о видах интервью, о том, как подготовиться к интервью, и о том, что вся наша жизнь состоит из интервью. Я узнал очень много полезного и интересного. Например, как уйти от провокационных вопросов, как сделать так, чтобы журналист не смог зацепиться ни за один ответ. Я понял, что работа журналиста очень сложна и в то же время очень интересна.



Котов Данил, 5^А

События

О спорте



Интервью с Татьяной Викторовной Семёновой, директором лица

Здравствуйте, Татьяна Викторовна! Мы знаем, что Вы ездили на паралимпиаду в Сочи, и в связи с этим хотели бы задать Вам несколько вопросов.

Здравствуйте, с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Сначала о Ваших личных взаимоотношениях со спортом.

Каким спортом Вы занимались в детстве?

С 5 до 12 лет занималась плаванием,
а с 8 до 14 – баскетболом.

Занимаетесь ли Вы сейчас каким-нибудь видом спорта?

Во время отпуска я люблю поиграть на пляже в волейбол. А в рабочее время регулярно посещаю бассейн. Очень люблю лыжи, с детства неплохо катаюсь на беговых, а горные вершины только начинаю покорять. Сноуборд - это не моё. Катаюсь на коньках, но не профессионально. Как мама хоккеиста, увлекаюсь ещё и этим спортом. И, вообще, я очень люблю спорт и уважительно отношусь ко всем спортсменам, т.к. не понаслышке знаю, какой труд за этим стоит.



Почему Вы решили поехать на олимпиаду?

А вы бы не хотели поехать? Вот и я просто загорелась желанием.

Какие соревнования Вы посетили?

Так как я была на паралимпиаде, то названия видов спорта немного изменены. Я была на следж-хоккее, на кёрлинге, пара-сноуборде, на горных лыжах. Уточню, что на горных лыжах и пара-сноуборде есть разные номинации: стоя, сидя и для слабовидящих.

Ваше самое сильное впечатление от поездки?

Самое сильное впечатление – это масштаб мероприятия. Он заключается в высочайшем уровне подготовки и организации. Сочи действительно изменился, преобразился и стал современным центром зимних видов спорта. То количество спортивных объектов, которое построено, инфраструктура, которая создана, виадуки, тоннели, - все это, конечно, очень впечатляет! Это новая система дорожного автотранспортного сообщения, новые поезда «Ласточка» с выделенной линией. Это всё было организовано на высшем уровне. Очень запомнились позитив и доброжелательность самих сочинцев и волонтеров. И, конечно, меня очень впечатлило положительное и толерантное отношение к людям, которые имеют определённые особенности. Для людей с ограниченными возможностями были созданы все условия для того, чтобы они чувствовали себя очень комфортно, а спортсмены могли показать те высокие результаты, которые они продемонстрировали.

Девиз «Невозможное - возможно» полностью подтвердился на этой олимпиаде.



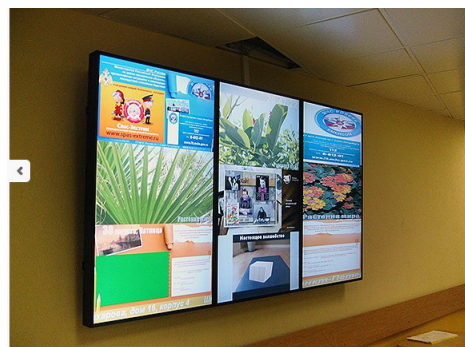
События

О школе

Недавно стало известно, что наш лицей победил в конкурсе «Лучшие школы» в рамках Приоритетного Национального Проекта «Образование» и получит два миллиона. На что Вы собираетесь потратить выигрыш?

Это, конечно, не я собираюсь потратить. Эти деньги не мои. Это заслуга всей команды, даже не коллектива, а именно команды людей, которая работает здесь, и вы, как участники образовательного процесса, - самые непосредственные победители. Наша школа вошла в десятку лучших школ Санкт-Петербурга в этом конкурсе.

На что мы планируем потратить деньги? Во-первых, в лицее будут созданы информационные зоны - это жидкокристаллические телевизионные панели, работающие через определённый модем. Таким образом, у нас будет свое школьное телевидение, где вы сможете показывать свои видеоролики, анонсы мероприятий, творческие видеотчеты о классных и школьных делах. Информационная зона будет демонстрировать тот контент, который находится в сетке вещания.



Будет установлен большой сенсорный интерактивный киоск (панель) в холле вместо стендов, т.е. устройство, которое выдаёт информацию по запросу.

Там обязательно будет расписание уроков и кружков, информация о нашем лицее, выпускниках-медалистах, книга почета наших лицеистов, книга предложений, там ваши родители смогут посмотреть вашу успеваемость в электронном дневнике, т.е. киоск будет подключен к portalу с сервисом электронный дневник. Думаю, учащиеся нашего лицея помогут нам насытить данный инновационный продукт информацией, которая будет интересна для всех. Киоск подключается к сети Интернет.

Это одна часть денег, вторая часть денег пойдёт на превращение одного из помещений в много-функциональную интерактивную учебную аудиторию, так называемый поливалентный актовый зал.

Это современно оборудованное помещение, в котором будут и сцена, и современное световое оборудование, и хорошая акустическая система, и хорошее видеопроjectionное оборудование, чтобы можно было использовать помещение как лекторский зал, дискуссионную площадку, театральные подмостки, как кинотеатр и т.д. Проекционное оборудование будет поддерживать формат 3D (мы будем первым общеобразовательным учреждением в СПб, где будут использоваться образовательные технологии в формате 3D). Также там будет диджейский пульт. Будет трибуна для выступающего с сенсорным моноблоком. Таким образом, у нас появится возможность проводить видеоконференции и семинары с другими образовательными учреждениями, а самое главное, появятся современные условия для вашего развития и обучения.



Проект планируется реализовать к 1 сентября 2014 года.

Какие ещё изменения произойдут в нашей школе летом?

Если говорить о ремонтных работах, то это ремонт всего спортивного блока. Это превращение нашего зала в ультрасовременный спортивный комплекс с резиновым покрытием, с новой системой освещения, с новым балконом и новым табло. Также ремонт будет проведен в раздевалках и душевых.

Я еще раз хочу обратиться к ребятам, чтобы они принимали активное участие в разработке дизайна нашего лицея. В ближайшее время нужно нарисовать схему раскладки плитки и мозаики, которые будут лежать в раздевалках и душевых, выбрать цветовую гамму. Вы можете предложить свой проект дизайна актового и спортивного залов. Очень нужна ваша помощь, и я с большой радостью встречу со всеми, у кого есть интересные предложения, чтобы вместе их обсудить.

Вопрос от директора: «Какая цветовая гамма спортивного зала наиболее положительно влияет на желание заниматься спортом?». Этот вопрос мы разместим на нашем сайте, голосуйте. По результатам ваших ответов и будет выбрана цветовая гамма для нашего спортзала.

Спасибо за вопросы, до новых встреч!

Интервью брали Каюмова Элина и Серова Мария, 7^Б

События

О конкурсе



Интервью с Ириной Юрьевной Петровой, победителем районного конкурса педагогических достижений в номинации «Педагогический дебют»

Почему Вы решили стать учителем?

Сложный вопрос... Наверное, я сама не могу себе на него ответить... Сказать, что это случайность, - нет. Что я именно к этому шла, - тоже нет. Наверное, это стечение обстоятельств. Расскажу такую историю. Несколько лет назад, уже работая в лицее, разбирала свои старые вещи и нашла тетрадь с сочинением 5-го класса на тему "Кем я хочу быть?"

В нем я долго рассуждала, приводила плюсы и минусы той или иной работы, привела пример своей бабушки-учительницы русского языка, и вывод в конце сочинения был такой: "Я еще не знаю, кем я буду, но знаю одно - я никогда не буду учителем!"

Сейчас, конечно, посмеялась, читая это сочинение. Оказывается, тогда я склонялась к журналистике или юриспруденции...

В общем, всегда хотела работать с людьми, так как с техникой я не дружу, а работа с бумагами скучна.

Чем Вы руководствовались при выборе профессии?

Наверное, своими способностями и наклонностями. А также желанием связать дальнейшую жизнь с иностранными языками, особенно английским.

Какая успеваемость была у Вас в школе/университете?

В школе училась неплохо. Отличницей не была, но и «тройки» тоже получала редко. Очень не дружила с физикой и математикой... С трудом закончила 11 класс без "3" по этим предметам. Но вот химию, биологию, литературу любила очень!

В университете училась с большим удовольствием, но, наверно, с меньшими усилиями, так как это были "мои" предметы. Не скажу, что я прямо сидела и заучивала все, как-то сам откладывался в памяти материал лекций (читали хорошо). К экзаменам готовилась всегда легко и без нервов. Но задания выполняла всегда.

И вот как-то так, неожиданно для себя, получила красный диплом.

Почему Вы решили устроиться работать именно в наш лицей?

Ооо... А вот это точно случайность!!! Когда я, ещё будучи студенткой, искала работу (мне нужна была неполная ставка, ну и опыта работы, конечно, не было) я рассылала свое резюме во многие школы нашего района, и везде мне как-то уклончиво отвечали. И когда я уже отчаялась, то помощь пришла из вне - по программе поддержки молодых специалистов мне предложили попробовать обратиться в два лицея района. Дали номера телефонов директоров. В *** я не смогла дозвониться, зато в 226 сразу сняли трубку, и приветливый голос ответил, что со мной с радостью встретятся. Так я и оказалась в нашем лицее. Как потом оказалось, разговаривала я с заместителем директора - Ольгой Сергеевной.

Нравится ли Вам быть классным руководителем?

Скажу честно, классное руководство - огромная нагрузка, причем она не заканчивается с уходом с работы. Родители звонят и вечером, и в выходной. Конечно, есть тут и свои плюсы - "свой класс" стал уже родным, любимым.



Нередко получаю "сюрпризы" (неприятные) ведь за поступки/действия ребят я несу ответственность.

Но, несмотря на это, за три неполных года я успела "прикипеть душой" к моему 8^А, я радуюсь их успехам, и меня очень огорчают их неудачи. Я вижу, как растут и взрослеют мои ребята, как меняются их интересы, с ними становится все интереснее разговаривать, общаться. Чувствую большую ответственность за свои слова и действия, когда они обращаются за советом. Но на самом деле и я у них чему-то учусь.

Вы можете подробно рассказать о конкурсе, в котором участвовали?

Я принимала участие в конкурсе педагогических достижений в номинации "Педагогический дебют".

Конкурс был довольно протяженным по времени: начался он в октябре, а финал проходил в конце февраля.

Состоял он из 3-х этапов, после каждого из которых постепенно отсеивались конкурсанты. Первый этап - заочный. Нужно было предоставить конспект урока.

Второй этап, уже более интересный и волнительный, - открытый урок. Сложность его заключалась в том, что ученики, которые присутствовали на уроке, были мне абсолютно незнакомы, более того, не было помощи родных стен: по условиям конкурса, урок должен проходить в чужой школе.

Но самой большой наградой за урок были улыбки детей и аплодисменты в конце урока. Скажу честно, во время урока я забыла про жюри, оценивающее мою работу.

Заключительный этап - финал-презентация "Моя педагогическая инициатива" - представление моей идеи, что нового я могу сделать на своих уроках.

Третий этап дался мне труднее всего - дело в том, что шла я практически без голоса, говорить могла только хриплым шепотом, наверно, поэтому меня так внимательно слушали))

В общем, все это позади, и, конечно же, приятно было занять 1 место, зная, что все труды были не напрасны.

Я вообще не люблю проигрывать, уступать в чем-то, характер такой ;-)

Интервью брала Радько Виктория, 8^А

События

Мистер и Мисс 5^А



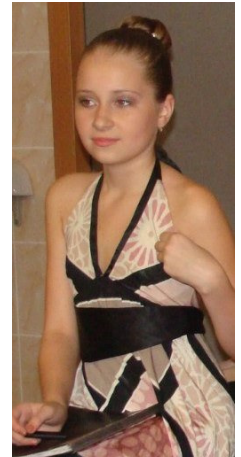
Меня и ещё двух человек из моего класса пригласили в жюри конкурса «Мисс 5^А и мистер 5^А».

За почетные звания «Мисс...» и «Мистер...» боролись два мальчика и шесть девочек. Я была приятно удивлена, что в конкурсе отважились выступить и мальчишки: обычно они вообще не хотят участвовать в каких-либо мероприятиях.

Конкурс начался с самопрезентации участников. Тема самопрезентации: «Я люблю». Почти все участники говорили о том, что любят общаться с друзьями, и очень многие – о том, что любят... учиться! Даня Котов любит писать стихи и прозу, монтировать фильмы, Ксюша Недобежкина любит «творчество в разных его проявлениях», Соня Свердлова – «мороженое, маму и папу».

Следующим был конкурс костюмов. Ребята должны были продемонстрировать свой костюм и рассказать, куда в нем можно пойти, а жюри оценить вкус и фантазию конкурсантов. Большое впечатление на меня произвела участница Литус Влада. Было видно, что она основательно подготовилась к этому конкурсу. На ней было шикарное длинное платье и белые туфли на платформе.

В конкурсе «Социальная реклама» ребята работали в командах. За пять минут они должны были создать рекламный ролик о любви или дружбе. Лучше всего выступила первая команда. В ее рекламе был использован знаменитый в наши дни слоган: «Дружбу не променять на Iphone».



В четвертом конкурсе участники выполняли работу противоположного пола. Мальчики одевали кукол, а девочки забивали гвозди. Мне кажется, что мальчикам досталась более сложная работа, так как не у всех хватит терпения одевать хоть и игрушечных, но малышей. Даже мне в детстве не хватало терпения, чтобы одеть пупса, так как, действительно, очень сложно сначала понять, где зад, где перед, потом вдеть его маленькие ручки и ножки в нужное место, затем все застегнуть и завязать как следует. В общем, мороки с этими пупсами много. Но зато я, как и все девочки в этом конкурсе, очень хорошо могла забивать гвозди.



Дальше был конкурс талантов. Влада и Ксюша пели, Соня и Аня танцевали, причем Соня танцевала танец с ракушкой, который сама придумала, Настя играла на гитаре, Даня демонстрировал секреты монтажа, а Диана рассказывала о себе. Замечательно, что ребята занимаются тем, что им очень нравится, и делают это талантливо.

И последний конкурс – пресс-конференция. Зрители задавали участникам вопросы, на которые те отвечали поочередно. Какие качества вы уважаете в людях, чего вы хотите добиться в жизни, почему вы решили принять участие в этом конкурсе, довольны ли своим выступлением?

Из ответов ребят стало понятно, что они стремятся к какой-то определенной цели, и это меня очень обрадовало, потому что пока что для них важно проложить себе путь, по которому они будут идти всю свою жизнь.

**Победителями конкурса стали
Котов Данил и Васильева Анастасия.
Их ждал главный приз: почётное звание
Мисс 5^А и Мистер 5^А и поход в кино на фильм «Рио 2»!**

Мне кажется, подобные конкурсы следовало бы проводить не только в отдельном классе и в честь какого-либо праздника, но и в школе, ведь столько есть учеников с замечательными талантами, и мне бы хотелось, чтоб эти таланты были оценены по достоинству.

Алешина Ирина, 10^А



Поездки

Самый интересный экспонат

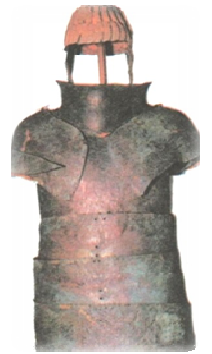


5 марта мы с классом были в Эрмитаже на экскурсии «Культура и искусство Древней Греции». Мы видели множество разнообразных экспонатов, в том числе удивительные брошки ручной работы, глиняные горшки для вина, молока или масла.

Но больше всего мне запомнились доспехи греческого воина, серые и матовые от старости доспехи, некогда защищавшие грека, теперь заворачивают и пугают одновременно. Тяжёлые и крепкие поножи, пробитый или копьем или мечом шлем, затупленный, а когда-то острый меч. Воображение рисует картины походов греков на Трою, войны с Персией.

Именно поэтому я не смог пройти мимо этого экспоната.

Касаткин Михаил, 5^А



... Проходя по залам, мы видели разные экспонаты: керамические коллекции, сосуды в форме яйца, гидрию для воды, сосуды, раскрашенные в чернофигурной и краснофигурной технике, разные золотые украшения, шлемы, подшлемники, саркофаги, вещи из саркофагов, маленькие статуэтки из глины; проходили зал Афины, в котором была ее статуя со сфинксом на голове. Но мне больше всего понравилась миниатюрная статуэтка богини любви Афродиты.

Статуэточка такая: раскрытая ракушка, с внешней стороны белая, с внутренней - нежно-розовая, и в ней - фигурка Афродиты. Она раскрашена в разные цвета: платье у нее голубого цвета, волосы золотые, сверху шлем, тоже золотой. Мне эта фигурка понравилась своим миниатюрным размером и причудливым сочетанием цветов.

Сайгушева Анастасия, 5^А



... Мы перешли в полутемный зал. Тут в поле нашего зрения оказался лев: он грозно стоял, возвышаясь над смотрящими на него людьми. Его лапа изящно лежала на голове поверженного дракона – и это было прекрасно. Лев угрожающе смотрел, будто он и есть проводник в темный мир. Он стоял в окружении саркофагов, гробов и надгробных плит. "Прочь!"- рычал он угрожающе.

Там, вдалеке, стояли его братья – львы, охраняющие ворота. Они зажали в зубах позолоченные шары. Эти львы были равны между собой силой: лев, стоящий на крышке гробницы, попирает лапой большую тушу дракона, которого он растерзал, а охранники ворот исполняли трудный долг - держать прекрасные, но тяжелые ворота.



Саламатина Анна, 5^А



Поездки

Самый интересный экспонат (окончание)



Больше всего мне понравились три экспоната: голова Афины, маленькие сосуды из женских гробов и маленькие вазочки для модниц и борцов.

Мне заинтересовала голова богини Афины тем, у нее не было глаз. Оказалось, что в Древней Греции глаза у скульптур богов и богинь иногда делали из полудрагоценных камней. И, наверно, или они не сохранились или их просто украли.

Еще мне понравились маленькие сосудики, которые нашли в женских гробках. Они сохранились почти 2000 лет. На них были изображены Афродита, сфинкс и сирены. Мне они понравились тем, что были очень нежно окрашены такими цветами, как бежевый, розовый, желтый, а в некоторых местах даже украшены золотом.

Также мне понравились маленькие сосудики, из которых душились модницы и обливались маслом борцы, которые участвовали в олимпийских играх. Их можно было носить на шее или на поясе.

Мне очень понравилась это путешествие в античную Грецию.



Герасимова Анна, 5^А

Герои и боги



Недавно мы всем классом ходили в театр «Суббота» на спектакль «Герои и боги». В этом театре я была первый раз, и он мне понравился: маленький, но очень уютный. Кирпичные стены фойе украшают яркие фотографии актеров и большие зеркала. Зрительный зал тоже небольшой: всего 5 рядов. Удивило меня, что нет привычной сцены и почти отсутствуют

декорации. Декорации заменял экран, на который проецировалось изображение.

Спектакль «Герои и боги» поставлен по мифам Древней Греции: «Двенадцать подвигов Геракла», «Минотавр», «Золотое руно». Некоторые из этих мифов я летом читала, некоторые нам рассказывали на уроках истории. И хотя произведения мне хорошо знакомы, смотреть спектакль было очень интересно.

Актеры играли замечательно. Особенно мне понравился сын Афродиты – Эрот. Он веселый, забавный и любил озорничать. Можно сказать, что он один из главных персонажей мифов, потому что из-за его стрел решались судьбы многих героев. Произвел на меня впечатление и Гермес - вестник богов. Он смешной и смелый. В спектакле было много забавных и веселых эпизодов. Лучше всего запомнился мне момент, когда богини дрались из-за яблока с надписью «Красивейшей». Они ругались, спорили, как обычные люди. Ужасно только, что их ссора привела к Троянской войне.

В целом спектакль мне понравился, и я советую всем его посмотреть.



Майская Виктория, 5^Б



Поездки

Тряпичная кукла



Я очень люблю ходить в театр. Особенно с мамой или друзьями. В театре иногда весело, празднично и торжественно, иногда печально и грустно, но почти всегда это очень интересно и увлекательно. Никогда не знаешь, что ты увидишь, как режиссер в очередной раз представит свое видение того или иного произведения.

В один из солнечных и тёплых весенних дней мы поехали с моим классом в театр Дождей. На улице было очень хорошо, у нас было отличное настроение. Всю дорогу, туда и обратно, мы веселились.

Когда мы подошли к театру, я увидел, что он находится в здании жилого дома. Мы вошли внутрь, театр оказался очень маленьким: небольшой зрительный зал, мест на 45-60, и также небольшая сцена. В гардеробе вместо номерков нам подали кожаные, набитые чем-то тяжелым мешочки на тесёмочке, что нас очень изумило и порадовало. Мама Миши Касаткина их даже сфотографировала на память.



Когда началось представление и пока оно шло, мы были зачарованы игрой актёров. Для такого маленького театра было много актёров, они так хорошо играли свои роли. Каждый свою, пусть даже маленькую, да так, что мы поверили, будто, и правда, куклы ночью оживают.

Это спектакль о маленькой девочке, которая думала, что смертельно больна из-за докторов-шарлатанов, которые ставили ей всякие разные диагнозы: гланды, лихорадка, простуда, позвоночник. В отчаянии расстроенный отец рассказывает своей Марселе, так звали эту девочку, всякие разные небылицы, лишь бы как-то отвлечь и успокоить дочку.

Одной из них оказалась история об игрушках, которые оживают ночью, когда их родители-дети спят. Девочка засыпает под папины сказки и видит, как ожили её куклы и игрушки. Марсела рассказывает новым друзьям о своей неизлечимой болезни и что ей осталось жить до утра. Куклы, в благодарность за оживление, помогают девочке.

Много приключений им пришлось пережить вместе: плавание по морю, полет на кровати и на крыльях верблюжьего счастья. Во время путешествия Марсела увидела маму, с которой не виделась очень давно, погибших собаку и канарейку, по которым девочка очень скучала.



Особенно мне понравилась сцена встречи Марселы с мамой. Несчастливая, убитая горем женщина, давно бросившая своего новорожденного ребенка, хотела повеситься. Ей никак было не справиться с узлом, когда наши герои упали с самолета-кровати. Не сразу женщина признала в девочке свою дочь. А когда узнала, просила прощения, умоляла ее простить, ведь жизнь и так наказала ее жестоко... Очень трогательна была сцена примирения...

Мне запомнилась концовка, когда Рэггеди Энн, тряпичная кукла Марселы и ее самый настоящий друг, отдала своё сердце девочке. Играла печальная музыка, свет тускнел, а на душе было грустно. Ведь обычно всё заканчивается хорошо, все веселятся и радуются, но это не тот случай.

Когда мы ехали обратно домой, я шёл и думал, в чём смысл спектакля. В том, что Рэггеди Энн отдала своё сердце, или в том, что рано или поздно я встречу тех, с кем давно расстался. А может быть, смысл в том, что человек, которого я ищу, находится рядом со мной?

Пустовалов Дмитрий, 5^А

Творчество

Goodbye, blue sky...



- Джонни, быстрее! – крикнул я.

Младший брат увлечённо бежал за капустницей. Та взмахнула крылышками и упорхнула ввысь – туда, где он её не достанет. Джонни это ничуть не расстроило. Он пожелал ей хорошо долететь к своей семье.

Корзина была тяжёлой. Я то и дело перебрасывал её из одной руки в другую, разминая покрасневшие пальцы. Мама положила нам 4 тоста, банку с вареньем, куриные ножки, термос с чаем (Надо сказать, дорогая и редкая штука. Изобретён не так давно. Я им очень дорожу!), две кружки, сыр, масло, столовые приборы и покрывало. И это ещё не считая игрушек Джонни. При подъёме на «холм лепреконов» корзина будто бы становилась ещё тяжелее.

- Стив! – крикнул младший и помчался ко мне. – Я хочу быть военным! Как папа!

Я закатыл глаза.

- Тебе всего пять лет, дурья башка... – сказал я, но он совсем меня не слушал.

- ... И вот я лечу на аэроплане! Снижаюсь... и... Бах! Бум! Бабам! Всё взрывается!

- Дубень, не аэроплан, а бомбардировщик!

Мы поднялись на холм. Я начал расстилать покрывало и раскладывать еду.

Силой закинув в Джонни бутерброд, я всучил ему сделанный папой деревянный самолётик и отправил играть.

Зелёная трава выглядела гораздо привлекательней, чем грубое покрывало, поэтому я прилёг на неё. Она была тёплой и влажной. Солнце слепило глаза. Небо поражало глубиной своего цвета. Каждый божий день я что-то высматриваю в нем... Смешно... Ведь я даже не знаю, что я хочу увидеть.

Сегодня небо безоблачное. Абсолютно чистое. Хотя мама говорила, что будет дождь.

Издали до меня доносился смех Джонни. Солнце пригрело меня. У горизонта виднелось облако. Но оно было ещё далеко... Это счастье?

Джонни подбежал ко мне, и я присел на покрывало. Он вертел в руках самолётик и улыбался. Из его носа торчала большая сопля...

- Вот чёрт... – я взял салфетку и убрал соплю. Он скривился. – А что, с соплей ходить приятнее?..

Джонни хлюпнул носом и посмотрел в сторону.

- Мама! – воскликнул он, и я повернул голову туда, куда он смотрел.

- Там никого нет!

Я снова взглянул на небо. Облако, которое, казалось, было далеко, уже наполнило на солнце. Там, в облаке, что-то мелькнуло. Бомбардировщик? Да нет, не может быть!

Хотя сейчас военное время, нельзя расслабляться, но всё же...

Джонни всё смотрел туда, где он, типа, увидел маму.

- Джо?..

- Мама.

Я снова посмотрел туда. К холму действительно бежала мама.

Но как он?..

Я помахал маме. Она не ответила, ибо бежала к нам, подняв подол своей старой цыганской юбки.

Немолодая женщина с длинными спутанными волосами, в этой своей юбке, в коричневой кожаной куртке, с морщинками на лице и изящными руками – это наша мама. Фэйт Черити Лайн. Имя как имя. Ничего особенного.

Наконец, она дошла до нас. И застыла.

<i> С этого момента всё было похоже на старый чёрно-белый фильм ужасов... </i>

- Смотри, мамочка, аэроплан в небе, – произнёс Джонни кукольным, немного хриплым голосом.

Мамино лицо казалось чужим, далёким. Лицо братишки пугало. Что?..

- Дубень, это не аэроплан, это... О нет...

Первый, второй, третий, четвёртый...

Небо посерело. Всё стало чёрно-белым. И я, и трава, на которой я лежал, и покрывало, и мамина пёстрая юбка, и брат. Всё чёрно-белое.

Мамина рука, тащившая меня, на ощупь была как бумага. Куда мы торопимся? Мама шепчет: «В бомбоубежище, в подвал, в бункер...». А смысл? Они ведь уже здесь...

...Самолётик Джонни упал. На его глаза навернулись слёзы, и он зарыдал. Фальшиво так. Если бы это был настоящий Джонни, я бы уже бежал за самолётиком. Но это не он.

Мамины губы сжаты в одну белую линию. Ей надо поосторожнее... Она же бумажная... Она же порвётся...

<i> Мы умрём? Все ли предсмертные мгновения такие?.. Ну, похоже на старое кино? </i>

<i> Что-то чёрное, страшное, начало приближаться к нам... </i>

Стивен Лайн. 19. 09. 1925. – 01. 08. 1942

Джон Лайн. 07. 05. 1937. - 01. 08. 1942

MV

Уважаемые читатели!

Приглашаем вас к сотрудничеству и обсуждению опубликованных в газете материалов.

Свои отзывы, замечания, предложения, статьи, стихи и прозу присылайте по электронному адресу berest40@mail.ru

Печатное и Интернет-издание газета «Точка зрения». Учредитель: ГБОУ лицей №226 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Руководитель проекта: Берестовицкая Светлана Эрленовна. Компьютерный дизайн и верстка: Преснякова Ирина Геннадьевна

В выпуске номера участвовали: Котов Данил (5а), Пустовалов Дмитрий (5а), Касаткин Михаил (5а), Сайгушева Анастасия (5а), Саламатина Анна (5а), Герасимова Анна (5а), Майская Виктория (5б), Каюмова Элина и Серова Мария (7б), Радько Виктория (8а), Алешина Ирина (10а), Воробьева Мария (11а), Берестовицкая С.Э.

Интернет-адрес газеты: <http://226school.ru/uchenikam/gazeta-liceya/>
Адрес лицея: 192071, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 33, корпус 6. Телефоны: 774-53-56, 774-57-68