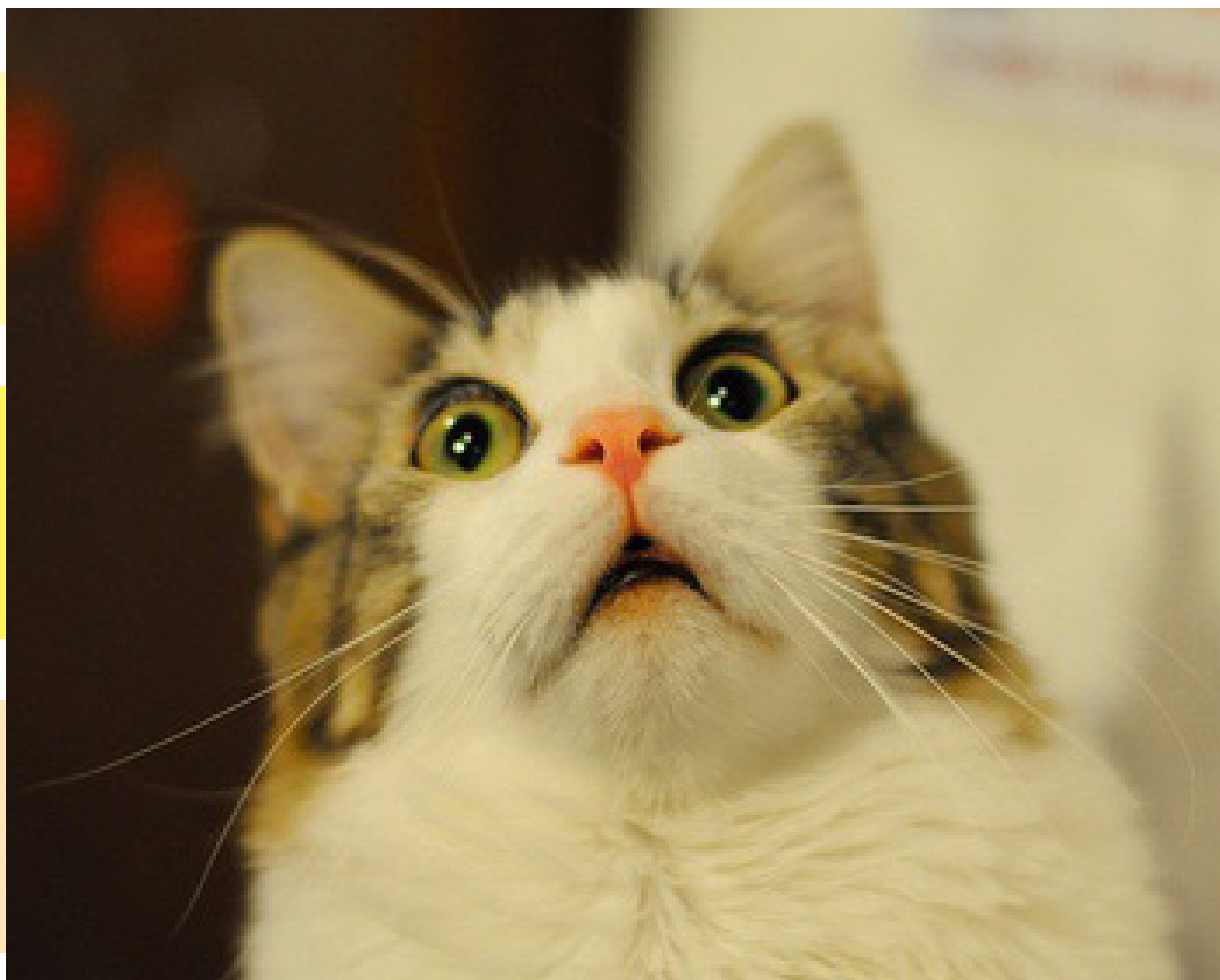


ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ТЕМА
НОМЕРА:

Мы и интернет



13 фактов об интернете

Все мы пользуемся интернетом, совершенно не задумываясь о том, какие секреты он в себе скрывает. Здесь я представлю вам 13 фактов об интернете, но есть маленькая загвоздка. Один из них – ложь. Сможете ли вы его найти? Правильный ответ - в следующем выпуске.



1) Считаете, что половина всего населения планеты пользуется интернетом? Ошибаетесь. Им пользуется каждый пятый человек.

2) Ежегодно вся информация в интернете увеличивается вдвое. Сейчас ее объем 4 ЭБ («экзобайт» = 36^{19} степени байт).

3) В связи с использованием опто-волоконной технологии у корейцев и японцев самый быстрый в мире интернет.

4) Бермудские острова занимают первое место по распространению интернета. При этом супер-развитая Япония занимает 22 место.

5) Google ежемесячно обрабатывает 35 миллиардов запросов.

6) Ларри Пейдж и Сергей Брин, придумывая название своей поисковой системы, допустили ошибку. Вместо Googol (число, состоящее из единицы со ста нолями после нее) они написали Google.

7) Первую веб-камеру установили в лаборатории Кембриджского университета, чтобы следить за кофеваркой.

8) В начале 21 века эскимосам показали интернет. Чтобы не пугать их новыми словами, они назвали интернет «ikiaraqivik» («икиакиви») — «путешествие сквозь слои».

9) 1 апреля 2010 года продавец онлайн-игр в Британии внес небольшие изменения в договор об оплате, в котором указывалось, что, принимая условия договора, покупатель отдает также свою душу онлайн-магазину. В результате 7500 человек согласилось с этим.

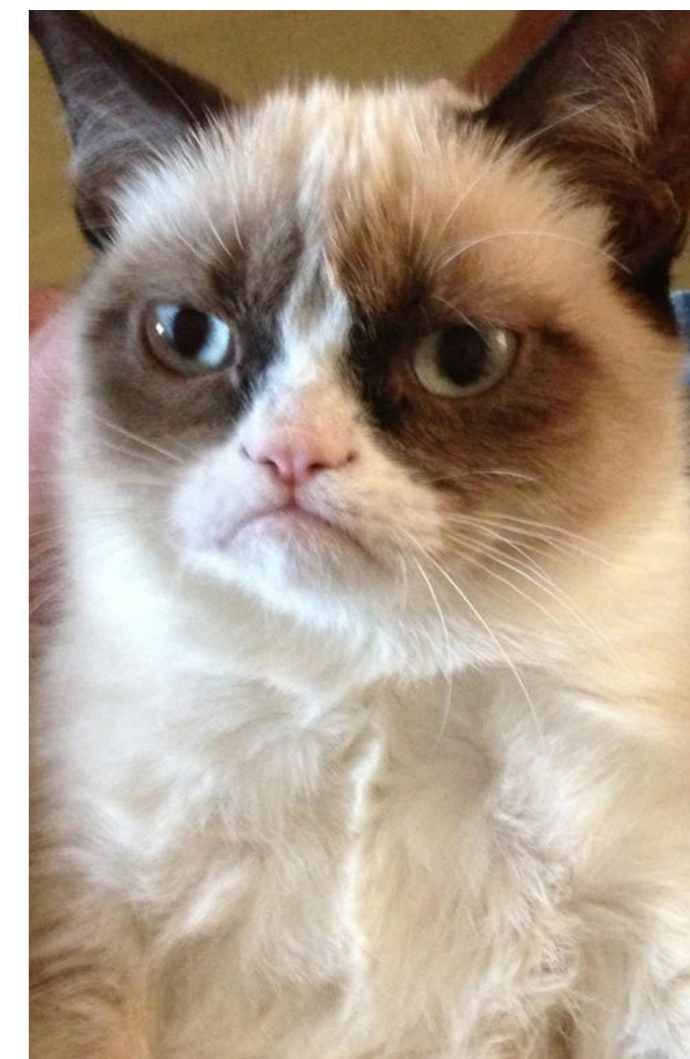
10) Запоминающая и самая большая вирусная атака случилась в Германии. В один день людям пришли одинаковые электронные письма. Когда они их открывали, на мониторе появлялась надпись «Привет от Хони», после чего оставался только один темный монитор, вся память компьютера была стерта в одну секунду.

11) Существует один очень интересный и в то же время опасный вирус «Черная пятница». Он может влезть в программное обеспечение в любой день, но срабатывает только в день пятницы 13 числа.

12) По расчетам ученых, через 20 лет Интернет будет настолько перегружен, что придется большую часть серверов уничтожить.

13) В мире есть 7 человек, хранящие ключи от Интернета. Это электронные карты с шифром, который может перезагрузить весь Интернет. В случае глобальной хакерской атаки «стражи Интернета» будут немедленно доставлены на военную базу в США, где они активируют свои ключи, и тогда глобальная сеть будет отключена.

Катя Васильева, 9а



Давайте отложим гаджеты в сторону



Давайте отложим гаджеты в сторону

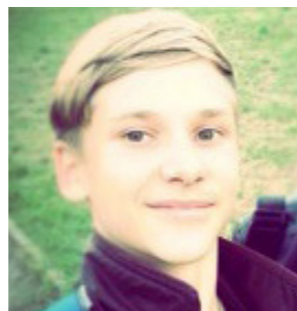
Давным-давно, когда люди еще ходили в библиотеки, новости узнавали у бабушек, сидящих возле подъезда, с дальними родственниками общались с помощью почты, они не могли представить себе, что через пару десятков лет появятся так называемые гаджеты: телефоны, компьютеры, телевизоры и многое другое.

С появлением гаджетов появился интернет - всемирная сеть, проникнувшая в каждый дом. Благодаря ему, сидя дома, мы можем узнать любую новость с любого конца света, мы можем общаться с людьми из разных уголков мира. Для этого были созданы такие социальные сети, как ВКонтакте, Facebook и многие другие.

Мне кажется, что в последнее время социальные сети стали слишком много брать из жизни людей, особенно из жизни детей. Для современных детей, если нет гаджета, то жизнь закончена. Порой дети общаются в сетях больше, чем вживую, и это уже проблема. Сколько раз я видел: сидят ребята, играют в телефоны, и, вроде, они друзья, но без телефонов им даже поговорить не о чем. Самое плохое, что социальные сети забирают у людей умение мыслить, иметь свою позицию, выдавая уже готовые мнения по всем вопросам.

Конечно, социальные сети имеют и плюсы, но все-таки давайте отложим гаджеты в сторону, выйдем из «четырех стен», посмотрим на мир с другой стороны. Сейчас наступают теплые времена года, успевайте насладиться ими не через экраны своих телефонов, а с помощью глаз.

Дмитрий Пустовалов, 8а



Вход воспрещен



Виталий Милонов внес новый законопроект на рассмотрение в Госдуму. Это наделало много шумихи и споров, ведь закон касается наших любимых соцсетей. Разберёмся, что же входит в этот проект. Основные его положения таковы:

Запрет детям до 14 на регистрацию в соцсетях.
Запрет регистрации под вымышленным именем.

Запрет на вход в соцсети на работе.

Запрет на рекламу оккультных услуг и народной медицины.

Запрет на продажу товаров подросткам.

Ввод единых правил пользования соцсетями (правил общения, комментирования и т.д.).

Единые правила благотворительности в соцсетях.

Ужесточенное наказание за призывы к несанкционированным митингам.

Создание специального органа по контролю соцсетей.

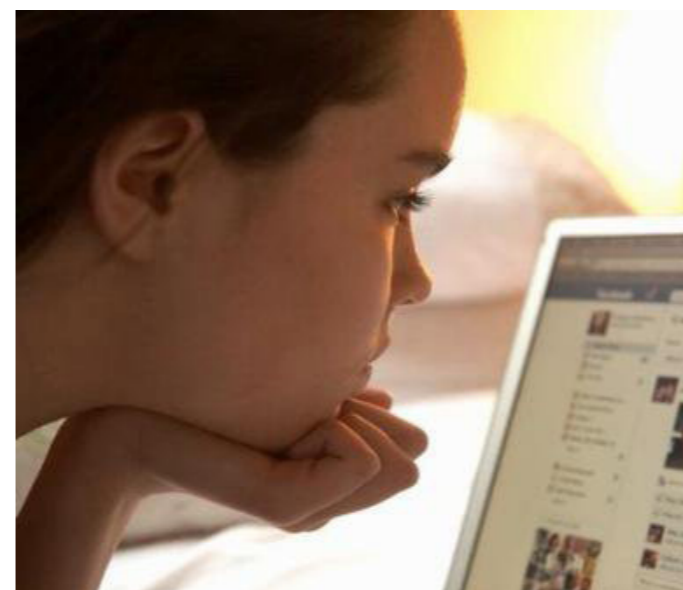
Получается, если этот законопроект примут, то соцсети станут подконтрольны государству? Похоже на то.

Но спешим обрадовать, эта идея была раскрытирована в Кремле, а затем и в Единой России. Это, конечно, не значит, что про предложение Милонова можно забыть. Ведь, как мы помним, резонансный «Пакет Яровой» был принят не с первого и даже не со второго раза.

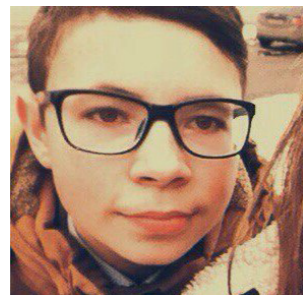
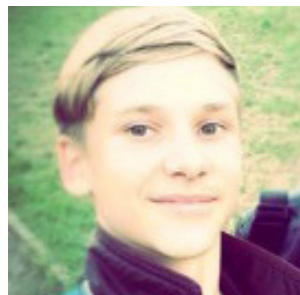
Конечно, стоит отметить в этом законопроекте и положительные, хорошие идеи. Например, запрет на рекламу оккультных услуг и народной медицины. Назойливой рекламы сомнительных народных лекарств и бабук-ясновидящих/колдуний/ведьм быть не должно. Хотя бы такими мелкими шажками мы должны бороться против лже-медицины, которая только выкачивает деньги из доверчивых людей.

Сложно однозначно оценить этот законопроект. Неплохие идеи тут переплетаются с глупыми и неправильными предложениями. Конечно, закон еще не готов и будет дорабатываться. Но стоит держать ухо в остро, ведь власть уже пытается начать влиять на неудобные им «интернетники».

Михаил Касаткин, 8а



«В ЭТОТ ДУРДОМ БОЛЬШЕ НЕ ВЕРНУСЬ»



- Владимир Федорович, кем вы хотели стать в детстве?

- Тяжело вспомнить, кем я хотел стать. Большинство моих ровесников хотело стать космонавтами, полицейскими или пожарными, но я, кажется, хотел стать историком.

- А в какой исторической эпохе вы бы хотели жить?

- Скорее всего, я бы хотел жить в эпоху своей юности, то есть последние два десятилетия двадцатого века.

- Какой у вас любимый исторический персонаж?

У меня много любимых персонажей, например, в период дворцовых переворотов - Павел I, так на одном и не остановишься, но фаворитом является Петр I из-за своей решительности, действия вопреки всему, он провел не одну положительную, с моей точки зрения, реформу, взять хотя бы тот же налог на бороду.

Интервью с Владимиром Федоровичем Савельевым, любимым учителем истории и обществознания нескольких поколений

В нашей школе работает много разносторонних и интересных учителей. Любой ученик знает человека со строгим взглядом, доброй улыбкой, отличным чувством юмора и обилием харизмы - Владимира Федоровича. И каждому хотелось бы знать о нем немного больше. Поэтому мы задали ему несколько вопросов, на которые он с удовольствием ответил.



- Почему вы стали учителем?

- Меня вынудили обстоятельства. Там, где я жил, был юридический институт, но он был вечерним, а в те времена нужно было обязательно работать и только после этого поступать на вечерний, поэтому пришлось поступать в оставшийся педагогический.

- В чем вы видите свою сверхзадачу как учитель?

- Особой сверхзадачи у меня нет, но я стараюсь преподавать так, чтобы у учеников появился интерес к моим предметам.

- Почему вы выбрали именно историю и обществознание?

- С математикой и физикой у меня были проблемы. На пятом курсе проводилось распределение по предметам, и передо мной встал выбор между английским и историей. Английский я посчитал скучным, поэтому и преподаю историю.

- Расскажите о своем первом уроке?

- Первого урока я не помню. Но, придя домой после первого рабочего дня в школе, я кинул портфель в угол и сказал, что в этот «дурдом» больше не вернусь.

- Как сложилась ваша знаменитая система дисциплины?

-Точно сказать не могу, может, задавил авторитетом, может, задавил требовательностью. А сейчас уже срабатывает общественное мнение: ученики знают мои требования еще до того, как приходят на первый урок.

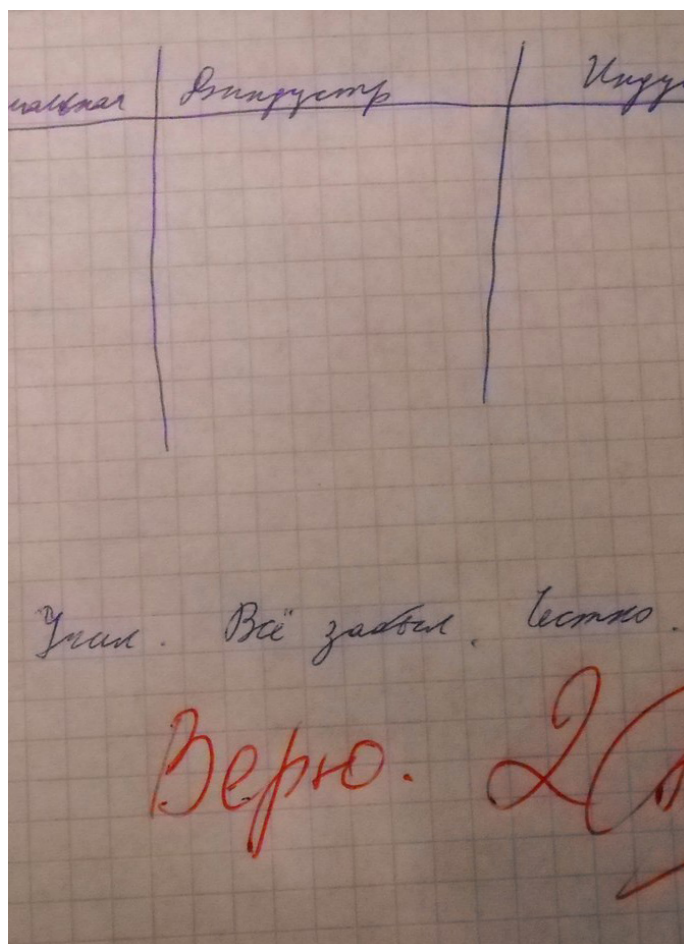
- Были ли в Вашей практике неожиданные, смешные случаи на уроках?

- Конечно, огромное множество. Преподавание в школе мне нравится больше, чем в институте, так как в вуз приходят взрослые люди, которые знают, что они хотят, а в школу ты приходишь как в клетку с тигром, ты не знаешь, как себя поведут учащиеся.

Был такой случай: ученики решили сорвать урок и надели на голову пакеты из-под мусора. Представляете, заходишь в класс, а в нем тридцать человек с пакетами на головах, с вырезанными глазами. Но ребята обманули сами себя, они не знали, что у меня нет урока, а к ним пришла директор замещать меня.

- Опишите, пожалуйста, себя в школе: поведение, учеба...





-Учился я так себе, средний бал в аттестате у меня был три с половиной. Когда пришел в вуз, меня спросили, туда ли я пришел, и посоветовали идти в ПТУ. Поведение тоже было средненьким, уроки я нормально отсидывал, а на переменах резвился, как мог.

- Какие качества вы цените в людях?

- Честность, порядочность и доброту.

- Любите ли вы спорт?

- В детстве я занимался восточными единоборствами, почти дошел до черного пояса, и этот вид спорта до сих пор мне по душе.

- Расскажите о своих путешествиях?

Мое самое интересное путешествие произошло, когда я самостоятельно (без турфирмы) поехал в Италию, из Италии - на побережье Испании, из Испании - на Майорку, а дальше в Вену! Я получил большое количество эмоций, но главное заключалось в том, что я это сделал самостоятельно!

Вот таким получилось интервью с Владимиром Федоровичем, и мы надеемся, что вы узнали о нашем любимом учителе что-то новое.

Пустовалов Дмитрий, Котов Данил, 8а



Общество мертвых поэтов



Участвовать в проекте «Открытый просмотр» мы начали еще в пятом классе с просмотра и обсуждения фильма Ролана Быкова «Чучело». С тех пор 2-3 раза в год мы смотрим различные фильмы на серьезные, порой фило-

софские темы. В этом году мы посмотрели три фильма: «Поп» Владимира Хотиненко, «Ромео и Джульетта» Франко Дзеферелли и «Общество мертвых поэтов» Питера Уира. О последнем я хочу рассказать подробнее.

Вот некоторые проблемы, которые увидели в фильме мои одноклассники и их родители:

Проблема преподавания и проблема родительской диктатуры, проблема воплощения в жизнь родительских нереализованных амбиций.

Свобода выбора, самовыражения.

Серая масса людей идет по сценарию, написанному другими людьми!

Проблема свободы человека и проблема непонимания.

То, что поэзия - это твои чувства и эмоции, а не формулы.

Что родители не интересуются, что хочет ребенок, и решают его судьбу без него.

Сейчас начинаются первые попытки к самостоятельной жизни, мне кажется, что мы тоже пытаемся заявить о себе, найти себя в жизни и принимать самостоятельные решения, даже если нам что-то препятствует.



«Общество мертвых поэтов» - драма режиссёра Питера Уира, снятая в 1989 году в США. Фильм получил престижную премию «Оскар» за лучший сценарий и был номинирован на «Оскар» в категориях «Лучший фильм» и «Лучшая мужская роль».

Фильм повествует об истории Джона Киттинга – преподавателя английского языка и литературы в элитной академии Wellton в США. Киттинг не простой учитель литературы, он не старается вбить в головы детей сухие литературоведческие знания. Он пытается вдохновить своих учеников на перемены в жизни, пробуждая в них интереса к поэзии и литературе.

Он сразу начинает преподавание с пламенной речи о неотвратимости смерти и мимолетности жизни. Киттинг пытается вдохновить учеников на жизнь по принципу «Carpe diem» - с латинского: «лови мгновение». Постепенно ученики понимают и принимают сами эту позицию. Ребята возвращаются к жизни литературный клуб «Общество мертвых поэтов», членом которого в свое время был Киттинг. Благодаря таким методам преподавания ученики начинают преуспевать в искусстве и мыслить свободно. Но именно это вольнодумство становится причиной главного конфликта фильма.

Обсуждение фильма длилось в нашем классе два урока. На примере ситуаций из фильма мы



ученикам взгляды о кратковременности и мимолетности жизни?

- Почему вы стали учителем, а не поэтом-философом?

- Вопрос Нилу, одному из главных героев фильма:

- Почему опустил руки? Почему не попытался отстаивать свою точку зрения?

Поскольку в фильме был спор между учителем и директором, какова главная миссия школы, анкета заканчивалась вопросом:

- Что должна делать школа: готовить в вуз или учить думать?

Ответ на один из приведенных вопросов получен. Актеры картины разыграли на экранах реальную историю, которая случилась в 1950 гг. в Montgomery Bell Academy. Сценаристом ленты «Общество мертвых поэтов» выступил Том Шульман. Именно он в конце 1950-х учился в Montgomery Bell Academy и был свидетелем того, как преподаватель Сэм Пикеринг пытался изменить жизни своих студентов к лучшему с помощью поэзии и литературы. Ответ: такой Киттинг существовал! А значит, это реальная история, реальные люди и, размышляя о них, мы можем делать выводы и брать пример с хорошего и не повторять ошибок в настоящем и будущем.

Абсолютное большинство ребят и родителей написали, что школа должна учить думать, некоторые добавили, что одно другому не мешает, а вот ответ одного папы: «Учить думать однозначно!!!! Учить выражать свои мысли, учить быть готовым к разным ситуациям. Показать место индивидуума в системе. Научить распознавать силу индивидуума относительно системы и его слабости относительно той же системы. Это то, что позволит человеку расставлять приоритеты в жизни, понять себя и эффективно расходовать выданное время».

На уроке мы много спорили о предательстве и конформизме, а еще говорили о том, возможно ли такое преподавание в реалиях нашей школы. Дискуссия получилась довольно оживленной и интересной. Подводя итог, я посоветую каждому посмотреть этот фильм. Он заставит поразмышлять на сложные, но такие интересные философские темы.

Михаил Касаткин, 8а

Проблема скрывания своих чувств от своих близких.

В анкете нужно было задать вопросы героям фильма и сценаристу. Вот самые, на мой взгляд, интересные вопросы, заданные ребятами и родителями.

Вопросы сценаристу:

- Вы уверены, что Ваш фильм поможет родителям и детям найти взаимопонимание, а школа перестанет калечить детей?

- История какого героя легла в основу сюжета?

Вопросы Киттингу, учителю:

- Как не опустить руки и продолжать идти против системы?

- Продолжите ли вы в дальнейшем прививать

**Уважаемые читатели!**

Свои отзывы, замечания, предложения, материалы, стихи и прозу присылайте по электронному адресу: berest40@mail.ru

Печатное и интернет-издание «Точка зрения».
Учредитель: ГБОУ лицей №226 Френзенского района г. Санкт-Петербурга.
Руководитель проекта: Берестовицкая Светлана Эрленовна.
Дизайн и верстка: Дарья Гнездилова

Интернет-адрес газеты:
<http://226school.ru/uchashchimsya/gazeta-liceya/>
Адрес лицея: 192071, г. Санкт-Петербург,
ул. Бухарестская, д. 33, к. 6.
Телефоны: 774-53-56, 774-57-68